

EL KIRCHNERISMO EN LA LITERATURA: UN ABORDAJE COMUNICACIONAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES EN FICCIONES ESCRITAS DURANTE EL PERÍODO 2003-2015

Casali Silvana Mercedes

Díaz Larrañaga Nancy (Dir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

silvana.m.casali@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Ficción escrita, Imaginarios sociales, Kirchnerismo.

Enmarcado en la línea que vincula literatura y política, nos proponemos abordar los imaginarios sociales y las representaciones políticas que emergieron durante los gobiernos kirchneristas, atendiendo a los debates centrales que atravesaron a gran parte de la sociedad durante ese período, como la vuelta de la juventud a la política y la reivindicación de la memoria colectiva a partir de políticas públicas. Asumiendo que en la

ficción escrita aparecen tramados los deseos, traumas y obsesiones de una sociedad, se realizará una reconstrucción del clima de época para analizar sus universos ficticios, ambos desde una dimensión comunicacional, lo que implica abordar las ficciones en tanto producciones simbólicas atravesadas por el contexto, que a su vez lo modifican a él.

LA NUEVA PROVINCIA: DISCURSOS PERSECUTORIOS DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA

Cereijo Rocío

Saintout Florencia (Dir.), Bilyk Pablo (Codir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

rociocereijo@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Genocidio, Medios de comunicación, Dictadura.

Análisis discursivo de algunos recuadros que el diario La Nueva Provincia (LNP) de Bahía Blanca publicó durante el período comprendido entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983 con el fin de llamar a la población local y de la zona a participar del terrorismo de Estado. En esta oportunidad se hará hincapié en historizar, contextualizar y reflexionar acerca de estas publicaciones que convocaban a la ciudadanía a la denuncia y entrega de jóvenes con participación política al Comando Vº Cuerpo del Ejército con asiento local. Para estos objetivos se observarán las ediciones impresas del medio de comunicación con el fin de estudiar el accionar psicológico llevado adelante durante la última dictadura cívico militar.

Se tendrán en cuenta aspectos que permitan distinguir la masividad del multimedio que integraba entonces, en diálogo con las investigaciones judiciales llevadas a cabo hasta el momento. El caso de La Nueva Provincia resulta emblemático por no limitarse únicamente a las publicaciones diarias que dan cuenta de un compromiso acabado con las Fuerzas Armadas, sino también por la estrecha relación entre los miembros de la junta directiva de entonces y las mismas. En relación con esto último, es importante destacar que su director hasta 2017, Vicente Gonzalo Massot, fue imputado por la posible comisión de delitos de lesa humanidad, significándose este el único caso en Argentina de un periodista investigado por crímenes de este tipo.

LA CONSTRUCCIÓN PERIODÍSTICA DE CARAS Y CARETAS FRENTE A LA GRAN HUELGA FERROVIARIA

Di Mare Linares María Fabiola

Díaz César Luis (Dir.)

Centro de Estudios en Historia, Comunicación, Periodismo y Medios (CEHICOPEME), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

fdimare@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Huelga ferroviaria, Obreros, Radicalismo.

Durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen (1916-1922) se sucedieron una innumerable cantidad de huelgas obreras, en especial durante los primeros años del período presidencial. Las huelgas ferroviarias figuran entre los conflictos más importantes de ese

momento, por su condición de estratégicos para la economía nacional y por la cantidad de trabajadores involucrados.

La Gran Huelga Ferroviaria sucedida en la primavera de 1917, fue uno de los conflictos más importantes de ese año. Entre las novedades de este

conflicto está el hecho de que el gobierno ejerció de mediador entre la empresa y los trabajadores, asumiendo una posición favorable a estos últimos. Otro aspecto de interés es el activismo de las mujeres y las familias de los ferroviarios en la organización de la huelga. En ese sentido,

se propone ahondar en la construcción periodística que efectuó la revista Caras y Caretas en torno a este conflicto obrero de trascendencia para la economía y la política nacional.

La huelga en Tafi Viejo



"LO [IM]POSIBLE EN EL MONTE SANTIAGUEÑO". HOMOSEXUALIDAD Y CIRCULARIDAD VIDA-MUERTE EN EXPERIENCIAS MÁGICO-RELIGIOSAS POPULARES

Díaz Ledesma Lucas Gabriel

Elizalde, Silvia (Dir.)

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

lucasdiazledesma@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Homosexualidad, Religiosidad, Género.

La tesis doctoral dejó trazadas líneas de indagación a futuro que este proyecto postdoctoral retoma y profundiza, actualizando a su vez el material empírico correspondiente. En aquella indagación exploré, a través del relevamiento de experiencias de distintos/as habitantes de las regiones de La Banda y el Gran Santiago, los modos en que las relaciones de género y las prácticas mágico-religiosas traman ciertos mitos populares en esos enclaves, así como los sentidos y prescripciones morales que se actualizan por su intermedio en estas materias para los/as sujetos/as estudiados/as.

Para la instancia postdoctoral la propuesta se orienta ahora en una doble dirección. Por un lado, apunta a revisar dichos mitos, basados en el binarismo de género (masculino/femenino) y en su dimensión

regulatoria de la moral sexual comunitaria. Esto es, relevar a través de los relatos de los/as sujetos/as populares de aquel mismo territorio, los modos en que esos mitos actualizan, en sus experiencias cotidianas, formas de enunciación/omisión de las sexualidades no [hetero]normativas. Dicha disidencia sexual no sólo pone en jaque la binariedad sexo-genérica sino que al hacerlo, desorganiza la distribución dicotómica de los pares bien/mal, premio/castigo, goce/pecado, salud/enfermedad, vida/muerte que estructuran a las construcciones míticas mencionadas, dando lugar a un nuevo repertorio de prescripciones morales en las tramas intersubjetivas comunitarias aún no exploradas.